



16.45 Omaggio a Humphrey Jennings
WELFARE OF THE WORKERS (GB/1940)
 R.: Humphrey Jennings. D.: 10'. V. inglese
LONDON CAN TAKE IT! (GB/1940) R.:
 Humphrey Jennings e Harry Watt. D.: 10'. V.
 inglese
THE HEART OF BRITAIN (GB/1941) R.:
 Humphrey Jennings. D.: 9'. V. inglese
WORDS FOR BATTLE (GB/1941) R.: Hum-
 phrey Jennings. D.: 8'. V. inglese
LISTEN TO BRITAIN (GB/1942) R.: Hum-
 phrey Jennings e Stewart McAllister. D.: 20'.
 V. inglese

18.00
Alida Valli, ritratto di una diva da giovane
PIU' VOLI INDO ANTICO (Italia/1941) R.:
 Mario Soldati. D.: 106'. V. italiana

Teatro Comunale (Largo Respiighi, 1)

**15.30 "Lanterna Magica" - animazione per i bam-
 binini durante la prova generale dell'orchestra**
CITY LIGHTS (Luci della città, USA/1931)
 R.: Charlie Chaplin. D.: 89'. Did. inglese

Teatro Comunale

21.00 Progetto Chaplin
PAY DAY
 (Giorno di paga, USA/1922) R.:
 Charlie Chaplin. D.: 26'. Did. inglese
 Versione restaurata dalla Cineteca del
 Comune di Bologna e Roy Export Company
 Establishment
 Alla presenza di **Victoria e Christopher Chaplin**
CITY LIGHTS (Luci della città, USA/1931) R.:
 Charlie Chaplin. D.: 89'. Did. inglese
 Versione restaurata Cineteca del Comune di
 Bologna e Roy Export Company Establishment
 Prima mondiale della partitura orchestrale

restaurata dal Maestro Timothy Brock.
 Musiche originali di Charles Chaplin dirette dal
 Maestro Timothy Brock, eseguite dal vivo dal-
 l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

7 **MERCOLEDÌ 7**

Cinema Arlecchino

9.00 SILK STOCKINGS (replica)

11.00 Formati d'autore: VistaVision
WILD IS THE WIND (Selvaggio è il vento,
 USA/1957) R.: George Cukor. D.: 114'. V.
 inglese con sott. francesi e tedeschi

14.30 Formati d'autore: CinemaScope
HOT BLOOD (La donna venduta, USA/1956)
 R.: Nicholas Ray. D.: 85'. V. inglese
 (replica sabato ore 9.00)

16.00 Formati d'autore: VistaVision
VERTIGO (La donna che visse due volte,
 USA/1958) R.: Alfred Hitchcock. D.: 124'. V.
 inglese con sott. francesi

18.15 Film a sorpresa

Cinema Auguste Lumière (Sala 1)

9.00 Henri Fescourt, autore di serial
MANDRIN - 5° episodio: Le Chateau de M.
Voltaire (Francia/1923) R.: Henri Fescourt. D.:
 47'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano di Neil Brand **J**

10.00 Cento anni fa: i film del 1904
 Presentazione e selezione di film dell'anno
 1904
 Secondo programma: **Palcoscenico e Panorama**
 Accompagnamento al piano di Donald Sosin **J**

11.00 Immagini dalle antiche capitali coloniali
TLEMCCEN (Francia/1925) D.: 14'

BISKRA ET EL KANTARA (Francia/1922)
 R.: René Moreau. D.: 4'
FEZ (Francia/1922) R.: René Moreau. D.: 4'
L'AMÉ HINDOUE (Francia/1933) R.: Alfred
 Chaumel. D.: 25'
CONTINENT NOIR (Francia/1933) R.: Alfred
 Chaumel. D.: 19'
EXTREME ORIENT (Francia/1933) R.: Alfred
 Chaumel. D.: 10'
**LA MALADIE DU SOMMEIL - LES RAVA-
 GES DE LA MOUCHE TSE-TSE** (Francia/
 1933) D.: 10'
 Accompagnamento al piano di Alain Baents **J**

14.30 Progetto Chaplin - The Keystone Stars
 Restauri di quattro comiche realizzate da
 Charles Chaplin nel 1914 durante il periodo
 Keystone: in collaborazione con Cineteca
 del Comune di Bologna, National Film and
 Television Archive e Lobster Films. Restaurate
 presso L'Immagine Ritrovata.
MABEL'S MARRIED LIFE (*Charlot e la mani-
 chino*, USA/1914) R.: Charles Chaplin. D.: 17'.
 Did. inglese
CAUGHT IN THE RAIN (*Charlot e la son-
 nambula*, USA/1914) R.: Charles Chaplin. D.:
 17'. Did. inglese
GETTING ACQUAINTED (*Charlot e la
 moglie gelosa*, USA/1914) R.: Charles Chaplin.
 D.: 18'. Did. inglese
THE ROUNDERS (*Charlot e Fatty al caffè*,
 USA/1914) R.: Charles Chaplin. D.: 17'. Did.
 inglese
 Introduce **David Pierce** (NETVA), **Eric
 Lange** (Lobster Films) e **Gian Luca Farinelli**
 (Cineteca di Bologna)
 Accompagnamento al piano di Neil Brand **J**

16.00 Presentazione di una selezione **Outtakes di
 City Lights**
 Introducono **Cecilia Cenciarelli** (Cineteca di
 Bologna, Progetto Chaplin), **Frank Scheide**
 (Arkansas University, catalogo degli out-
 takes di Chaplin) e **Brony Dixon** (NETVA)
 Accompagnamento al piano di Donald Sosin **J**

17.30 Presentazione del libro **Modern Times** curato
 da **Christian Delage** in collaborazione con
Cecilia Cenciarelli (Le Mani, 2004)
 a seguire
PHILIPS RADIO (Olanda/ 1931) R.: Joris
 Ivens. D.: 35'. V. olandese

18.30 Henri Fescourt, autore di serial
LES MISÉRABLES - 1ª epoca (Francia/
 1925) R.: Henri Fescourt. D.: 96'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano
 di Gabriel Thibaudeau **J**

Cinema Louis Lumière (Sala 2)

9.30 Musicali tedeschi degli anni '30
Multiple and Multiple-Language Versions:
progetto di ricerca
 Proiezione delle versioni tedesca, francese e
 inglese dello stesso film, con una presentazione
 a cura di **Horst Claus** (Brighton University)
DER KONGRESS TANZT (*Il congresso si
 diverte*, Germania/1931) R.: Erik Charell. D.:
 98'. V. tedesco
LE CONGRÈS S'AMUSE (Germania/1931)
 R.: Erik Charell e Jean Boyer. Estratto di 15'.
 francese con sott. portoghese
THE CONGRESS DANCES (Germania/
 1931) R.: Erik Charell. D.: 85'. V. inglese

13.00 Presentazione del volume **Un'amicizia lunga
 una vita** dedicata al carteggio tra Cesare Zavat-
 tini e Attilio Bertolucci. Saranno presenti **Ariuro
 Zavattini**, **Giuseppe Bertolucci** e il curatore del
 volume, **Guido Conti**

15.00 ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT (*Io di
 giorno, tu di notte*, Germania/1932) R.: Ludwig
 Berger. D.: 96'. V. tedesca

16.45 Cinema directors' cuts
FLICKER FLASHBACK - EPISODE N. 13
 (USA/1948) Prod.: Richard Fleischer. D.: 10'.
 V. inglese

4 VERTIGO (USA/2000) R.: Les LeVeque. D.: 9'
NINE PIECE ROPE (Svezia/2002) R.: J.
 Tobias Andersson. D.: 224'

CINEMA STUDY (USA/2003) R.: Gregg
 Biermann. D.: 5' 30"
THE DOCTOR'S DREAM (USA/1973) R.:
 Ken Jacobs. D.: 23'
"L'ARGENT" VON BRESSON (Germania/
 1983) R.: Harun Farocki, Hartmut Bitomsky, Man-
 fred Blank. D.: 30'. V. tedesca con sott. inglesi

18.15 Alida Valli, ritratto di una diva da giovane
ORE 9 LEZIONE DI CHIMICA (Italia/1941)
 R.: Mario Mattoli. D.: 90'

**22.00 Ritrovati & Restaurati - serata dedicata agli
 automi**
LA POUPEE (Italia/1967-1901) Prod.:
 Lumière. Tre film girati in Italia ad inizio secolo.
LEA BAMBOLA (Italia/1913) D.: 6'. Did.
 olandesi
 Accompagnamento al pianoforte
 di Alain Baents **J**
IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI
 (Italia-USA/1976) R.: Federico Fellini. V. ita-
 liana. Estratto della sequenza della bambola
 meccanica
DIE PUPPE (*La bambola di carne*, Germania/
 1919) R.: Ernst Lubitsch. D.: 58'. Did. tedesche
 Versione restaurata da Filmarchiv Austria
 Accompagnamento al pianoforte
 di Antonio Coppola **J**

a seguire
Archivebeat - Immagini di parate ginniche e
 sportive degli anni '20, accompagnate da una
 selezione musicale beat a cura di **DJ Clovis** e
Archimère
**BESÜCH HERISAUER STADTMUSIK/
 JAHRMARKT HERISAU** (Svizzera/1924) R.:
 Willy Leuzinger
**MARTA LEUZINGER UND NACHBARS-
 BUBOTTI** (Svizzera/1927) R.: Willy Leuzinger

6 **GIOVEDÌ 8**

Cinema Arlecchino

9.00 40 GUNS (replica)

1.00 Formati d'autore: VistaVision
ROCK-A-BYE BABY (*Il ballo asciutto*, USA/
 1953) R.: Frank Tashlin. D.: 103'. V. inglese
 con sott. francesi e tedeschi

14.30 Formati d'autore: CinemaScope
WILL SUCCESS SPOIL ROCK HUNTER?
 (*La bionda esplosiva*, USA/1957) R.: Frank
 Tashlin. D.: 93'. V. inglese

16.10 Formati d'autore: VistaVision
ARTISTS AND MODELS (*Artisti e modelli*,
 USA/1955) R.: Frank Tashlin. D.: 109'. V.
 inglese con sott. francesi e tedeschi
 (replica venerdì ore 9.00)

18.00 Ritrovati & Restaurati
**MARTIN SCORSESE PRESENTA PRIMA
 DELLA RIVOLUZIONE** (Italia/1994) R.:
 Martin Scorsese. D.: 11'. V. inglese
**VIDEOINTERVISTA A BERNARDO BER-
 TOLUCCI**, a cura di **Giuseppe Bertolucci**
 con la collaborazione di **Tatti Sanguineti** (D.:
 20'). V. italiana
PRIMA DELLA RIVOLUZIONE (Italia/1964)
 R.: Bernardo Bertolucci. D.: 115'. V. italiana

Introduce **Giuseppe Bertolucci** (Cineteca di
 Bologna)
 (replica venerdì ore 11.00)

Cinema Auguste Lumière (Sala 1)

9.00 Henri Fescourt, autore di serial
MANDRIN - 6° episodio: La Grâce du Roy
Francia (Francia/1923) R.: Henri Fescourt. D.: 50'.
 Did. francesi
 Accompagnamento al piano
 di Gabriel Thibaudeau **J**

10.00 Cento anni fa: i film del 1904
 Presentazione e selezione di film dell'anno
 1904
 Terzo programma: **I quattro generi di vedute
 cinematografiche secondo Georges Méliès**
 Accompagnamento al piano di Alain Baents **J**

10.45 Ritrovati & Restaurati
**EXTIRPATION DES TUMEURS ENCAP-
 SULEES** (Francia/1906) R.: Eugène-Louis
 Doyen. D.: 19'. Did. francesi
**LES OPERATIONS SUR LA CAVITÉ
 CRANIENNE** (Francia/1911) R.: Eugène-
 Louis Doyen. D.: 18'. Did. spagnole
**MOMENTS PRINCIPALI D'UN'ISTE-
 RECTOMIA ADDUJINALE - INTER-
 VENTO CHIRURGICO DEL PROF. L.
 SUSSI** (Italia) D.: 2'. Did. italiane

11.15 Immagini dalle antiche capitali coloniali
**ACCÃO COLONIZADORA DOS POR-
 TUGUESES** (Portogallo/1932) R.: António
 Antunes da Mata. D.: 14'. Did. portoghese
**COSTUMES PRIMITIVOS DOS INDÍE-
 NAS DE MOÇAMBIQUE** (Portogallo/1929)
 R.: Brigada Cinematográfica portuguesa. D.:
 12'. Did. portoghese

GUINÉ - ALDEIA INDÍGENA EM LISBOA
 (Portogallo/1932) Prod.: Agência-Geral das
 Colónias. D.: 8'. Did. portoghese
**1ª COMPANHIA DE INFANTARIA
 INDÍGENA DE ANGOLA EM LISBOA**
 (Portogallo/1933) Prod.: Agência Geral das
 Colónias. D.: 12'. Did. portoghese
GENTES QUE NÓS CIVILIZAMOS
 (Portogallo/1944) R.: António Lopes Ribeiro.
 D.: 19'. V. portoghese
GUINÉ, BERÇO DO IMPÉRIO 1446-1946
 (Portogallo/1946) R.: António Lopes Ribeiro.
 D.: 19'. V. portoghese
 Introduce **João Bénard da Costa** (Cinema-
 teca Portuguesa)
 Accompagnamento al piano
 di Antonio Coppola **J**

14.30 Musicali tedeschi degli anni '30
HALLO, CAESAR! (Germania/1926) R.:
 Reinhold Schünzel. D.: 121'. Did. tedesche
 Accompagnamento al piano di Donald Sosin **J**

16.45 Omaggio a Valdemar Psilander
MÅNDEN UDEN FREJDE (L'uomo senza
 futuro, Danimarca/1916) R.: Holger-Madsen.
 D.: 56'. Did. danesi
GÆSTESPILLET (*Una rappresentazione di
 passaggio*, Danimarca/1913) R.: E. Schned-
 ler-Sørensen. D.: 14'. Did. italiane
 Accompagnamento al piano
 di Gabriel Thibaudeau **J**

18.00 Ritrovati & Restaurati
**VISITA INCROCIATORE ITALIANO A
 SAN FRANCISCO** (USA/1921) R.: Frank
 Capra. D.: 32'. Did. italiane
 Accompagnamento al piano
 di Gabriel Thibaudeau **J**

18.35 Henri Fescourt, autore di serial
LES MISÉRABLES - 2ª epoca (Francia/
 1925) R.: Henri Fescourt. D.: 81'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano
 di Antonio Coppola **J**

Cinema Louis Lumière (Sala 2)

9.30 VAGHE STELLE DELL'ORSA (replica)

11.15 Musicali tedeschi degli anni '30
VIKTOR UND VIKTORIA (Germania/1933)
 R.: Reinhold Schünzel. D.: 99'. V. tedesca

13.00 Presentazione del progetto **Storia della tec-
 nica cinematografica**. DVD-Rom che è in
 corso di edizione dall'Istituto della Enciclo-
 pedia Italiana nell'ambito dell'Enciclopedia
 del Cinema. Saranno presenti **Enzo Siciliano**,
 direttore dell'Enciclopedia del Cinema, i cura-
 tori del DVD-Rom della Cineteca di Bologna e
 i rappresentanti di Altair 4, che stanno curando
 lo sviluppo multimediale del DVD-Rom.

15.00 Omaggio a Humphrey Jennings
FIRES WERE STARTED (GB/1943) R.:
 Humphrey Jennings. D.: 63'. V. inglese.

16.10 Cinema directors' cuts
MAKING OF DER LETZTE MANN
 (Germania/2004) R.: Luciano Berruttia. D.:
 40'. V. tedesca con sott. inglesi
TARTUFF, THE LOST FILM (Germania/2004)
 R.: di Luciano Berruttia. D. 33'. V. tedesca
 Introduce **Luciano Berruttia** con **Camille
 Blot-Wellens**

17.30 Presentazione del nuovo **Manuale per la
 Preservazione Cinematografica della Com-
 missione tecnica della FIAF**, pubblicato su
 CD-Rom in inglese e spagnolo. Introduce

Alfonso De Amo (presidente della Commis-
 sione tecnica della FIAF)

18.15 Alida Valli, ritratto di una diva da giovane
TAMERO SEMPRE (Italia/1943) R.: Mario
 Camerini. D.: 78'. V. italiana

Sala Cervi

14.30 Incontro del gruppo di lavoro ANAI (Asso-
 ciazione Nazionale degli Archivi Italiani)
 sugli standard di catalogazione del materiale
 cinematografico.

Piazza Maggiore - Proiezione gratuita

22.00 Mario Monicelli inaugura il Cinema Ritrovato
Awards ai migliori DVD
 La giuria è composta da cinque critici
 cinematografici: Peter von Bagh (Finlandia),
 Jonathan Rosenbaum (USA), Jean Douchet
 (Francia), Raffaele Donato (Italia) e Paolo
 Mereghetti (Italia)
 Formati d'autore: CinemaScope
THE MAN FROM LARAMIE (*L'uomo di
 Laramie*, USA/1955) R.: Anthony Mann. D.:
 98'. V. inglese
 Versione restaurata da Sony Columbia

14.30 Formati d'autore: CinemaScope
A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE (*Il
 tempo di vivere, USA/1958*) R.: Douglas Sirk.
 D.: 132'. V. inglese

16.45 Cooper-Schoedsack & friends: i film sonori
THE MOST DANGEROUS GAME (*La
 pericolosa partita*, USA/1932) R.: Ernest B.
 Schoedsack e Irving Pichel. D.: 63'. V. inglese

18.00 CREATION (USA/1932) R.: Willis O'Brien,
 Harry O. Hoyt. D.: 5'
KING KONG (USA/1933) R.: Merian C.
 Cooper e Ernest B. Schoedsack. D.: 100'. V.
 inglese
 (replica sabato ore 9.30 - cinema Lumière 2)

Cinema Auguste Lumière (Sala 1)

9.00 Henri Fescourt, autore di serial
MANDRIN - 7° episodio: La Trahison
 (Francia/1923) R.: Henri Fescourt. D.: 45'.
 Did. francesi
 Accompagnamento al piano
 di Antonio Coppola **J**

10.00 Cento anni fa: i film del 1904
 Presentazione e selezione di film dell'anno
 1904
 Quarto programma: **Lavoro e lirica nell'era
 elettrica**
 Accompagnamento al piano
 di Gabriel Thibaudeau **J**

11.00 Immagini dalle antiche capitali coloniali
PANORAMA OF CALCUTTA (GB/1898)
 Prod.: Warwick Trading Co. D.: 1'
MOONLIGHT TRIP ON THE MILE (GB/1909)
 Prod.: Haporth Manufacturing Co. D.: 3'
**OUR KING EMPEROR AND QUEEN
 EMPRESS HOLD A DURBAR IN DELHI**

(GB/1911) Prod.: Barker Motion Photography.
 D.: 10'
BLACK COTTON (GB/1927) D.: 11'
WINDMILL IN BARBADOS (GB/1933) R.:
 Basil Wright. D.: 9'
ROAD IN INDIA (GB/1938) R.: Hans M.
 Nieter. D.: 9'
MY SONG GOES FORTH (GB/1937) R.:
 Joseph Best. D.: 50'
 Introduce **Brony Dixon** (NETVA)
 Accompagnamento al piano di Neil Brand **J**

14.30 Ritrovati & Restaurati
LA TROUVAILLE DU BUCHU
 (1917) R.: Jacques Feyder. D.: 9'. Did. francesi
**LE PIED QUI TREINT- PARODIE CINÉ-
 MATOGRAPHIQUE EN QUATRE PAR-
 TIES** (Francia/1916) R.: Jacques Feyder. D.:
 95'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano
 di Gabriel Thibaudeau **J**

16.30 Omaggio a Valdemar Psilander
EN FÅRE FOR SAMFUNDET (Amore il
 conquistatore, Danimarca/1918) R.: Robert
 Dinesen. D.: 68'. Did. danesi
 Accompagnamento al piano
 di Antonio Coppola **J**

17.45 Ritrovati & Restaurati
AMORE SENTIMENTALE (Italia/1911) D.:
 12'. Did. inglesi
UN DRAMMA GIUDIZIARIO A VENEZIA
 (Italia/1907) D.: 3'
DUELLO ALLO SCHRAPPNELL (Italia/1913)
 R.: Ernesto Vaser. D.: 11'. Did. inglesi
[LAGO MAGGIORE E LAGO DI COMO]
 (Italia/1907) D.: 3'. Did. inglesi
 Presentano il progetto di restauro **Livio
 Jacob** (Cineteca del Friuli), **Bob Geoghehan**

(Archive Film Agency) e **Gian Luca Farinelli**
 (Cineteca di Bologna)
 Accompagnamento al piano
 di Antonio Coppola **J**

18.30 Henri Fescourt, autore di serial
LES MISÉRABLES - 3ª epoca (Francia/
 1925) R.: Henri Fescourt. D.: 81'. Did. francesi

Cinema Louis Lumière (Sala 2)

9.30 Ritrovati & Restaurati
LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN
 (replica)

11.00 Musicali tedeschi degli anni '30
DIE DREI VON DER TANKSTELLE (*La
 signorina dell'autostrada*, Germania/1930) R.:
 Wilhelm Thiele. D.: 94'. V. tedesca

13.00 La giuria del **Cinema Ritrovato Awards**, com-
 posta da Peter von Bagh, Jonathan Rosen-
 baum, Raffaele Donato, Jean Douchet e Paolo
 Mereghetti, incontra il pubblico.

15.00 Dossier Jean Renoir
ACCENT: AN ARTIST'S MONTMARTRE
 (USA/1961) D.: 30'. V. inglese
ACCENT: JEU DE PAUME (USA/1961) D.:
 30'. V. inglese
**MONITOR: FATHER AND SON (RENOIR
 ON RENOIR)** (GB/1962) D.: 21'. V. inglese
SALUT A LA FRANCE (USA/1944) R.: Jean
 Renoir. D.: 22'. V. francese
 Introduce **Janet Bergstrom** (storica del
 cinema)

17.30 Omaggio a Humphrey Jennings
THE EIGHTY DAYS (GB/1944) R.: Hum-
 phrey Jennings. D.: 14'

A DIARY FOR TIMOTHY (GB/1944-45) R.:
 Humphrey Jennings. D.: 39'

18.30 Cinema directors' cuts
BLANCHE NEIGE LUCIE (Francia/1997) R.:
 Pierre Huyghe. D.: 4'
PEEPING TOM (GB/2000) R.: Mark Lewis.
 D.: 5'
ENDLESS OBSESSION (USA/2000) R.:
 Glen Fogel. D.: 5'
THE BEAUTIFUL ISLAND (part 1) (USA/
 2002) R.: David Krippendorff. D.: 7'
MANUAL (GB/2002) R.: Christoph Girardet,
 Matthias Müller. D.: 10'. V. inglese
BLACKOUT (GB/1999) R.: Michael Maziere.
 D.: 10'. V. inglese
WEIT WEIT WEG (Germania/1995) R.: Björn
 Melhus. D.: 39'. V. tedesca con sott. inglesi

Sala Cervi

**15.00 Assemblea generale di Associations des
 Cinémathèques Européennes (ACE)**
 Ingresso riservato ai soci.

Piazza Maggiore - Proiezione gratuita

22.00 Ritrovati & Restaurati
PICCADILLY (GB/1929) R.: Ewald André
 Dupont. D.: 108'. Did. inglesi
 Copia restaurata nel 2003 dal British Film Insti-
 tute - National Film and Television Archive.
 Partitura composta e arrangiata da Neil Brand,
 diretta da Timothy Brock, eseguita dal vivo da
 Paul Clarvis (percussioni), Alec Dankworth
 (basso), Neil Brand (pianoforte), Jeremy Price
 (trombone), Henry Lowther (tromba), Rowland
 Sutherland (flauto), Julian Siegel (sax, flauto)

10 **SABATO 10**

Cinema Arlecchino

9.00 Formati d'autore: CinemaScope
HOT BLOOD (replica)

10.40 Formati d'autore: VistaVision
ONE-EYED JACKS (*I due volti della ven-
 detta*, USA/1961) R.: Marlon Brando. D.: 141'.
 V. inglese

14.30 Cooper - Schoedsack & friends: i film sonori
SHE WORE A YELLOW RIBBON (replica)

16.15 Formati d'autore: VistaVision
FUNNY FACE (*Genierentata a Parigi*, USA/
 1957) R.: Stanley Donen. D.: 103'. V. inglese

18.00 Eventi speciali
SARABAND (Svezia/2003)
 R.: Ingmar Bergman. D.: 107'. V. svedese
*Anteprima nazionale - proiezione in digitale
 dell'opera più recente del maestro svedese*
 Introduce **Torbjörn Ehrnvall** (assistente di
 Ingmar Bergman)

Cinema Auguste Lumière (Sala 1)

9.00 Henri Fescourt, autore di serial
MANDRIN - 8° episodio: Justice (Francia/
 1923) R.: Henri Fescourt. D.: 55'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano di Donald Sosin **J**

10.15 Cento anni fa: i film del 1904
 Presentazione e selezione di film dell'anno
 1904
 Quinto programma: **Grande serata d'addio.**
Ultima definitiva rappresentazione:

**Il repertorio internazionale e la cinematografia
 locale**
 Accompagnamento al piano
 di Antonio Coppola **J**

11.30 Immagini dalle antiche capitali coloniali
AVEC LES HOMMES DE L'EAU (Belgio/
 1938) R.: Ernest Genval. D.: 9'
LE CHEMIN DE FER DU MAYUMBE
 (Belgio/1928) R.: Ernest Genval. D.: 4'
**FONCTIONNEMENT D'UNE BOURSE DU
 TRAVAIL - «LA B.T.K.»** (Belgio/1926) R.:
 Ernest Genval. D.: 3'
**IM NEGERDORF AM CONGO (CENTRAL-
 AFRICA)** (Belgio) D.: 3'. Did. tedesche
LA TRAVERSE DU CONGO BELGE
 (Belgio/1928) R.: Pastor. D.: 45'
 Introduce **Gabrielle Claes** (Cinémathèque
 Royale de Belgique)
 Accompagnamento al piano di Alain Baents **J**

14.30 Dossier Ingmar Bergman
BAKOMFILM "DET SJUNDE INSEGLT"
 (Riprese di *Il settimo sigillo*, Svezia/1957) D.:
 14'
SÅSOM I EN SPEGEL TRAILER (*Trailer di
 Come in uno specchio*, Svezia/1961) D.: 5'. V.
 svedese
VARGTIMMEN PROLOG (Prologo di *L'ora
 del lupo*, Svezia/1967) D.: 9'. V. svedese con
 sott. inglesi
EXCERPT OF VARGTIMMEN REEL 1
 (Estratti da *L'ora del lupo*, Svezia/1967) D.: 2'.
 V. svedese con sott. inglesi
VARGTIMMEN EPILOG (Epilogo di *L'ora
 del lupo*, Svezia/1967) D.: 2'. V. svedese
BAKOMFILM "NÅRA LIVET" (Riprese di
Alle soglie della vita, Svezia/1958) D.: 20'

Introduce **Jon Wengström** (Cinemateket/
 Svenska Filminstitutet)

16.00 Omaggio a Valdemar Psilander
KLÖVNE (*I clown*, Danimarca/1917) R.:
 A.W. Sandberg. D.: 73'. Did. danesi
 Accompagnamento al piano
 di Antonio Coppola **J**

17.15 Ritrovati & Restaurati
Film con identificazione ancora incerta
INGE (?) (Germania/1918?) R.: Otto Ripper
 (?). D.: 80'. Did. francesi e olandesi
 Accompagnamento al piano di Alain Baents **J**

18.40 Henri Fescourt, autore di serial
LES MISÉRABLES - 4ª epoca (Francia/
 1925) R.: Henri Fescourt. D.: 70'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano di Neil Brand **J**

Cinema Louis Lumière (Sala 2)

9.30 CREATION (replica)
KING KONG (replica)

11.15 Musicali tedeschi degli anni '30
BOMBEN AUF MONTE CARLO (*Capi-
 tan Craddock*, Germania/1931) R.: Hanns
 Schwarz. D.: 111'. V. tedesca

15.00 Cooper-Schoedsack & friends: i film sonori
MIGHTY JOE YOUNG (*Il re dell'Africa*,
 USA/1949) R.: Ernest B. Schoedsack. D.: 95'.
 V. inglese

16.45 Cinema directors' cuts
EXPOSED (Austria/2001) R.: Siegfried A.
 Fruhauf. D.: 9'

PARADE (ROM 1960) (Austria/2001) R.:
 Dietmar Brehm. D.: 8'
BITTE (Francia/2001) R.: Yves-Marie Mahé.
 D.: 4'
WHAT MAKES DAY AND NIGHT (USA/
 1988) R.: Jeanne Latta. D.: 9'
ON EYE RAPE (Giappone/1962) R.:
 Takahiro Imamura e Natsuyoshi Nakagishi. D.: 10'
RODÉO - PERFORATION AMERICAINE
 (Francia/2000) R.: Mayumi Matsuo e Hervé
 Pichard. D.: 3'
CROSSROADS (USA/1976) R.: Bruce
 Jones. D.: 36'
LE PROJECTIONNISTE (VERSION N. 3)
 (Francia/1996) R.: Olivier Fouchard. D.: 3'

18.15 Alida Valli, ritratto di una diva da giovane
EUGENIA GRANDET (Italia/1947) R.: Mario
 Soldati. D.: 100'. V. italiana

Piazza Maggiore - Proiezione gratuita

22.00 Formati d'autore: 70mm
Playtime (*Playtime - Tempo di divertim-
 ento*, Francia-Italia/1967) R.: Jacques Tati
 70mm. D.: 155'. V. francese restaurata da
 Gulliver Team nel maggio 2002

Segreteria del Festival
 Ospitalità e informazioni sul programma
 Via Azzo Gardino, 65 - 40122 Bologna - Italia
 tel. +39 051 219 48 14 - fax: +39 051 219 48 21
 Cinetecamanifestazioni@comune.bologna.it
 www.cinetecadiologna.it

MODALITÀ DI ACCESSO

Abbonamento festival: Euro 50,00
Abbonamento festival ridotto per studenti universitari

LE SERATE IN PIAZZA MAGGIORE

Di fronte a una delle piazze più vaste ed atteinte del mondo, anche quest'anno proponiamo alcuni capolavori da poco restaurati, noti e meno noti: l'indimenticabile *On the Waterfront* di Kazan, con Marlon Brando all'apice; *Die Puppe* (1919) di Lubitsch, lieve fantasia di amori e bambole meccaniche; *Piccadilly* di Dupont (1929), con musica dal vivo scritta da Neil Brand; dove nel fumoso mondo del nightclub si aggira la sensualità di Anna May Wong, la prima star internazionale d'origine asiatica; *Fraülein Else* di Czinner (1928), con musica dal vivo scritta e diretta da Marco Dalpane, dove Elisabeth Bergner, grande diva del muto tedesco, porta sullo schermo la protagonista fatale di un mirabile racconto di Schitzler; più alcuni dei capolavori in 70mm che presentiamo nella sezione *Formati d'autore*.

FORMATI D'AUTORE: CINEMASCOPE, VISTAVISION E 70MM

Prosegue il nostro viaggio attraverso i formati che hanno contrastato l'avvento della televisione con le armi della spettacolarità d'autore: dopo il CinemaScope, è ora la volta del VistaVision e del 70mm. In VistaVision non furono girati molti film, ma basti dire che è il formato che ha reso possibili *Vertigo* e *The Searchers*, e che ha prodotto meraviglie nelle mani di De Mille, Cukor, Doheny, Tashlin... In 70mm, formato raro e di ineguagliabile bellezza, presentiamo due capolavori che trovano nella pienezza del suono e dell'immagine il loro valore inestimabile: *2001: A Space Odyssey* di Kubrick e *Playtime* di Tati.

RITROVATI & RESTAURATI

La sezione "storica" del nostro festival è ancora una volta ricca di piccole e grandi scoperte sottratte all'oblio e riproposte in nuove copie restaurate: un documentario completamente inedito di Frank Capra, rocambolesche parodie poliziesche degli anni Venti, gioielli di Ophüls, Curtiz, Dassin, Ulmer, Visconti. Il restauro di *Prima della rivoluzione* di Bernardo Bertolucci, applauditissimo all'ultimo festival di Cannes e un film a sorpresa...

JEAN DURAND, PIONIERE E MAESTRO COMICO

In occasione dell'uscita dell'accuratissima monografia scritta dallo storico Francis Lacassin, torna, dopo la ricca retrospettiva del 2003, il maestro francese del burlesque catastrofico, surreale e scapigliato degli anni Dieci.

COOPER-SCHOEDSACK & FRIENDS: I FILM SONORI

Cooper e Schoedsack sono universalmente acclamati per aver dato vita al mito di *King Kong*, il nostro omaggio a questa coppia di geniali esploratori dell'immaginario si concentra sulla loro produzione sonora, con l'aggiunta dell'illustre amico John Ford che, insieme a Cooper, produsse un pugno di western che hanno fatto il Cinema.

PROGETTO CHAPLIN

Il Progetto Chaplin presenta un evento di grande importanza: *City Lights*, il sublime traguardo poetico di Chaplin, con la partitura originale restaurata dal Maestro Timothy Brock. Lo spettacolo, che si

terrà al Teatro Comunale, prevede anche la proiezione del nuovo restauro di *Pay Day*.



City Lights

CENTO ANNI FA: I FILM DEL 1904

A partire dall'anno scorso, in cui abbiamo esplorato il 1903, il Cinema Ritrovato ripercorre ad ogni edizione il cinema di cent'anni prima. Ed è uno scrigno di tesori che il cinema d'oggi, spesso, può permettersi solo di sognare.

IMMAGINI DALLE ANTICHE CAPITALI COLONIALI

Sette archivi europei presentano altrettanti programmi dedicati ai film girati nelle colonie: Olanda, Belgio, Germania, Francia, Gran Bretagna, Italia, Portogallo. Sono film che avevano lo scopo di educare e informare il pubblico presentando questi territori lontani come luoghi invitanti e senza problemi. Per l'Italia, mostriamo il film *Kif Tebbi* di Camerini, avventura ai tempi della guerra italo-turca, appena restaurata.

OMAGGIO A VALDEMAR PSILANDER

Il cinema danese degli anni Dieci era un fenomeno di immensa notorietà, e Valdemar Psilander la star maschile incontrastata. Un sex-symbol dalla carriera frenetica ma breve: morì a soli trentadue anni. La nostra ricca retrospettiva lo riporta alla luce che merita.

HENRI FESCOURT, AUTORE DI SERIALS

Figura dimenticata, Fescourt fu uno dei registi più prolifici e apprezzati del cinema francese degli anni Venti, specialista in seriali pieni di imprevisti e di raffinata sensibilità visiva come *Mandrin*, *Monte-Cristo* (adorato da Resnais), *Les Misérables* e *La Maison du Maltais*.

DOSSIER DEDICATI A DE MILLE, DREYER, HITCHCOCK, RENOIR E BERGMAN

Cinque maestri del cinema di sempre, di cui mostriamo materiali rarissimi in forma di dossier: Dreyer, con le varianti internazionali dei suoi film più celebri, *Hitchcock*, con la versione di *The Paradine Case* prima che intervenissero le forbici del produttore; De Mille, in una miriade dei brani d'epoca con cui costruiva la propria immagine pubblica; Renoir, con interviste inedite in Italia e il semiscosciuto *Salut à la France*; Bergman, con dietro le quinte e spezzoni non utilizzati che ci fanno meglio comprendere il suo cinema; il regista svedese sarà anche il protagonista di un evento speciale: la prima

nazionale di *Saraband*, il suo ultimo, splendido film tv che riprende il filo di *Scene da un matrimonio*.

MUSICAL TEDESCHI DEGLI ANNI '30

Nei primi anni del sonoro, i musical tedeschi competevano per bellezza, fantasia e successo con quelli prodotti dalla macchina hollywoodiana. Tra danze e canzoni, impalpabili leggerezze e giochi di prestigio con la macchina da presa, sono lo specchio di una fragile gioia su cui incombe lo spettro della Storia.

ALIDA VALLI, RITRATTO DI UNA DIVA DA GIOVANE

Alida Valli è una delle pochissime autentiche star del cinema italiano. Prima della consacrazione a Hollywood, è nel decennio poco esplorato 1936-1946 che prende forma la sua ascesa, con registi quali Mattöli, Soldati, Matarazzo: gli otto titoli che presentiamo sono anche l'occasione per mettere in discussione i luoghi comuni che spesso circondano il cinema nostrano di quel periodo.



T'amerò sempre

OMAGGIO A HUMPHREY JENNINGS

Humphrey Jennings è uno dei più grandi poeti del documentario. Negli anni Quaranta, i suoi film gettano uno sguardo sulla vita dell'Inghilterra, specialmente sotto la morsa degli attacchi nazisti. Negli orroni della guerra, Jennings ci porge una bellezza senza tempo.

CINEMA?: DIRECTORS' CUTS

Nella sezione sperimentale del Cinema Ritrovato, dedicata ai film che riutilizzano creativamente materiali d'archivio, troviamo maghi di Oz, classici di Hitchcock e film erotici giapponesi riproposti in veste rinnovata dallo sguardo di filmmaker che lavorano sul già fatto per costruire nuovi sensi. Spicca *Innocence Unprotected*, film poco visto del maestro del cinema jugoslavo Dusan Makavejev.

MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA: LIBRI, DVD, VHS, ANTIQUARIATO

Come l'anno scorso, verrà allestita all'interno della Biblioteca di via Azzo Gardino, 65 (ore 10-19), una mostra mercato cinematografica, dal 4 al 10 luglio. Ingresso libero.

DALL'ARCHIVIO CHAPLIN: MOSTRA FOTOGRAFICA SU CITY LIGHTS

Presso la sala espositiva della Cineteca in via Riva di Reno, 72. Dall'11 al 10 luglio (ore 10-19). Dal 12 al 30 luglio (ore 10-17.30). Ingresso libero.

XXXIII Mostra Internazionale del Cinema Libero
IL CINEMA RITROVATO 2004
XVIII edizione
sabato 3 luglio - sabato 10 luglio

Cineteca del Comune di Bologna
Comune di Bologna

Caso il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema, della Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura e del Programma Media + dell'Unione Europea

Con la collaborazione del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, Fondazione Teatro Comunale, Bologna Turismo, Europe Cinemas, Association des Cinémathèques Européennes

Piazza Maggiore
Cinema Arlecchino - via Lame, 57
Cinema Lumière - via Azzo Gardino, 65
Teatro Comunale - Largo Respighi, 1
Sala Cervi - via Riva di Reno, 72

SABATO 3

Cinema Arlecchino (via Lame, 57)

16.00 Ritrovati & Restaurati
VAGHE STELLE DELL'ORSA (Italia/1965) R.: Luchino Visconti. D.: 95'. V. italiana (Replica giovedì ore 9.30 - cinema Lumière 2)

17.45 Formati d'autore: VistaVision
THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (L'uomo che sapeva troppo, USA/1956) R.: Alfred Hitchcock. D.: 120'. V. inglese con sott. francesi. Copia tecnica presentata utilizzando il perspecta sound stereofonico originale (Introduce Jean-Pierre Verscheure (replica martedì ore 9.00 - cinema Arlecchino))

Cinema Auguste Lumière (Sala 1)

14.30 Ritrovati & Restaurati
DÖDSDJØRKEVEN (Il jockey della morte, Italia/1915) R.: Alfred Lind. D.: 58'. Did. francesi e olandesi (Accompagnamento al piano di Alain Baents J)

15.30 Omaggio a Valdemar Psilander
VED FÆNGSLETS PORT (Le tentazioni di una grande città, Danimarca/1911) R.: August Blom. D.: 41'. Did. danesi e inglesi

17.45 Ritrovati & Restaurati
SOERABAJA, HET STRAATVERKEER OP DE PASAR BESAR, 15 JULY 1929 (Surabaya, commercio nella piazza del mercato, 15 July 1929, Olanda/1929)

UN TESTAMENTO ORIGINALE (Italia/1907) R.: Giovanni Vitrotti. D.: 9'. Did. inglese

A MILLION BID (USA/1927) R.: Michael Curtiz. D.: 108'. Did. italiana (Introduce Patrick Loughney (Library of Congress) (Accompagnamento al piano di Donald Sosin J)

18.15 Henri Fescourt, autore di serial
LA MAISON DU MALTAIS (Francia/1927) R.: Henri Fescourt. D.: 85'. Did. francesi (Accompagnamento al piano di Remo Anzovino J)

Cinema Louis Lumière (Sala 2)

15.00 Apertura ufficiale del Festival con **Peter Weir**, che parlerà sul tema **"Master and Commander": tra classicità narrativa e nuove tecnologie**

16.45 Cinema's directors' cuts
AT THE ACADAMY (GB/1974) R.: Guy Sherwin. D.: 5'
LIGHT IS CALLING (USA/2003) R.: Bill Morrison. D.: 8'
PAPILLON D'AMOUR (Belgio/2003) R.: Nicolas Provost. D.: 4'
ZENTRALE - 2. VERSION (Austria/2002) R.: Diemar Behrm. D.: 9'
2 SPELLBOUND (USA/1999) R.: Les LeVeque. D.: 7'
PRAIRE STOP, HIGHWAY 41 (Svezia/2004) R.: J. Tobias Anderson. D.: 9'
SHOT - COUNTERSHOT (Austria/1987) R.: Peter Tscherkassky. D.: 22'
APOCRYPHAL MOVIE (USA/2001) R.: Brian Frye. D.: 3'
FILMSPRICHT/MELE/SPRACHEN (Austria/1995) R.: Gustav Deutsch. D.: 1'
REMAINISANCES (Brasile/1997) R.: Carlos Adriano. D.: 18'

Introducono **Pauline de Raymond**, **Sergio Fant** e **Paolo Simoni** (curatori della sezione) alla presenza del regista **Bill Morrison**

18.15 Alida Valli, ritratto di una diva da giovane
SIAMO DONNE (Italia/1953) R.: Gianni Francioli. D.: 19' (Verranno presentate la versione italiana e il diverso finale della versione francese (Introduce Giuseppe Bertolucci (Presidente della Cineteca di Bologna))

19.00 Italia Taglia
LA TVÙ DI FELLINI (Italia/2003) R.: Federico Fellini (Introduce Tatti Sanguineti)

Piazza Maggiore - Proiezione gratuita
In occasione della riapertura dell'Aeroporto di Bologna

22.00 Formati d'autore: 70mm
2001: A SPACE ODYSSEY (2001: Odissea nello spazio, GB-USA/1968) R.: Stanley Kubrick. 70mm. D.: 148'. V. inglese

DOMENICA 4

Cinema Arlecchino

9.00 Formati d'autore: VistaVision
THE TEN COMMANDMENTS (I dieci comandamenti, USA/1956) R.: Cecil B. De Mille. D.: 219'. V. inglese. Copia technicolor

14.30 Formati d'autore: CinemaScope
THE RIVER'S EDGE (L'ultima riva, USA/1957) R.: Allan Dwan. D.: 87'. V. inglese

16.15 40 GUNS (Quaranta pistole, USA/1957) R.: Samuel Fuller. D.: 79'. V. inglese (replica giovedì ore 9.00)

17.45 Cooper-Schoedack & friends: i film sonori
THE SEARCHERS (Sentieri selvaggi, USA/1956) R.: John Ford. D.: 120'. V. inglese

Cinema Auguste Lumière (Sala 1)

9.00 Henri Fescourt, autore di serial
MANDRIN - 1° episodio: **Le révolté** (Francia/1923) R.: Henri Fescourt. D.: 61'. Did. francesi (Accompagnamento al piano di Alain Baents J)

10.40 Jean Durand, pioniere e maestro comico
LA PRAIRIE EN FEU - SCÈNE DE LA VIE DE L'OUEST AMÉRICAIN (Francia/1912) R.: Jean Durand. D.: 16'. Did. francesi

CALINO PREND LE TRAIN DU PLAISIR (Francia/1913) R.: Jean Durand. D.: 8'. Did. francesi

ONÉSIME ET L'ÉLÉPHANT DÉTECTIVE (Francia/1912) R.: Jean Durand. D.: 15'. Did. francesi

ONÉSIME ET LE DROMAIDAIRE (Francia/1914) R.: Jean Durand. D.: 12'. Did. francesi (Introduce Francis Lacassin in occasione della pubblicazione del suo libro *Alia ricerca di Jean Durand* (Cineteca di Bologna e Le Mani, 2004) (Accompagnamento al piano di Remo Anzovino J)

11.50 Immagini dalle antiche capitali coloniali
AANKOMST VAN DE 'UIVER' OP TIJLILITAN (L'arrivo dello "Stork" a Tjililitan, Olanda/1934)

BEZOEK VAN CHARLIE CHAPLIN AAN NEDERLANDS-INDIË (Visita di Charlie Chaplin nelle Indie Orientali, Olanda/1932)

SOERABAJA, HET STRAATVERKEER OP DE PASAR BESAR, 15 JULY 1929 (Surabaya, commercio nella piazza del mercato, 15 July 1929, Olanda/1929)

MOERIAH TRAS (Olanda/1927)

MOOI BANDOENG (La bella Bandung, Olanda/1927) (Did. olandesi. Durata del programma: 62' (Introduce Nico De Klerk (Nederlands Film-museum), coordinatore della sezione (Accompagnamento al piano di Neil Brand J)

16.30 Dossier Cecil B. De Mille
Kevin Brownlow e **Patrick Stanbury** (Photoplay productions) presentano una serie di documenti rari nei quali appare De Mille al lavoro. (Accompagnamento al piano di Alain Baents J)

16.30 Omaggio a Valdemar Psilander
DEN SORTE DROM (Il sogno oscuro, Danimarca/1911) R.: Urban Gad. D.: 58'. Did. tedesche

DÖDSDANGSTENS MASKESPIL (Fuoco sul mare, Danimarca/1912) R.: E. Schnedler-Sørensen. D.: 27'. Did. danesi (Accompagnamento al piano di Donald Sosin J)

18.00 Ritrovati & Restaurati
OS LOBOS (I lupi, Portogallo/1924) R.: Rino Lupo. D.: 83'. Did. portoghesi (Accompagnamento al piano di Remo Anzovino J)

19.30 Ritrovati & Restaurati
LA SPADA DI LEGNO (Italia/1910) D.: 13'. Did. italiane

BELLA LATTIA (Italia/1908) D.: 9'. Did. francesi

KRI KRI RINCASA TARDI (Italia/1913) D.: 6'. Did. italiane

Introduce **Daniel N. Casagrande** e **Davide Pozzi** (Cineteca di Bologna) (Accompagnamento al piano di Neil Brand J)

Cinema Louis Lumière (Sala 2)

9.30 Ritrovati & Restaurati
TROPPO TARDI THU CONOSCIUTA (Italia/1939) R.: Emmanuele Caracciolo. D.: 82'. V. italiana (Introduce Francesco Prono (Università di Torino))

11.00 Musical tedeschi degli anni '30
IHRE MAJESTÄT DIE LIEBE (Germania/1931) R.: Joe May. D.: 101'. V. tedesca

13.00 Presentazione del libro **I promessi sposi nel cinema** (La Mongolfiera, 2004). Partecipano gli autori **Matilde Tortora** e **Vittorio Martinelli**

15.00 Ritrovati & Restaurati
ILS ÉTAIENT NEUFS CÉLIBITAIRES (Francia/1939) R.: Sacha Guitry. D.: 125'. V. francese

17.15 Cinema's directors' cuts
AMBAR (trailer) (Egitto/1948) D.: 3'
THE MESMERIST (USA/2003) R.: Bill Morrison. D.: 16'. Did. inglesi

STADT IN FLAMMEN (RFT/1984) R.: Schmiedl. D.: 5'

RUNAWAY (USA/1969) R.: Standish D. Lawder. D.: 6'

L'ARRIVÉE (Austria/1998) R.: Peter Tscherkassky. D.: 2'

DELLAMORTE DELLAMORTE DELLAMORE (Francia-Italia/2000) R.: David Matarazzo. D.: 2'

BLAME (Germania/2002) R.: David Krippendorf. D.: 59'

ONE FM (USA/2003) R.: Paul Grant. D.: 8'

A JUNKY'S CHRISTMAS (USA/2003) R.: Bryan Konetsky. D.: 16'. V. inglese

AFRICA ADDIO (PLAGIUM 11) (Italia/1996)

R.: Cane CapoVolto. D.: 4'. V. italiana

COMPRESSIONS (ALPHAVILLE, À BOUT DE SOUFFLE, NIAGARA) (Francia/1995) R.: Gerard Courant. D.: 12' (Alta presenza del regista **Bill Morrison**)

18.45 Alida Valli, ritratto di una diva da giovane
MIL E LIFE AL MESE (Italia/1939) R.: Max Neufeld. D.: 81'. V. italiana

Piazza Maggiore - Proiezione gratuita

22.00 Ritrovati & Restaurati
ON THE WATERFRONT (Fronte del porto, USA/1954) R.: Elia Kazan. D.: 108'. V. inglese (Versione restaurata da Sony Columbia)

LUNEDÌ 5

Cinema Arlecchino

9.00 Cooper-Schoedack & friends: i film sonori
KIF TEBBY (Italia/1928) R.: Mario Camerini (Cavallieri del Nord-Ovest, USA/1949) R.: John Ford. D.: 103'. V. inglese (replica sabato ore 14.30 - cinema Arlecchino)

10.45 Formati d'autore: VistaVision
GUNFIGHT AT THE OK CORRAL (Slida all'Ok, Corral, USA/1957) R.: John Sturges. D.: 122'. V. inglese con sott. francesi. Copia Technicolor

14.30 Formati d'autore: CinemaScope
THE COBWEB (Italia/1958) R.: Vincente Minnelli. D.: 134'. V. inglese

16.45 Ritrovati & Restaurati
LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (Lettera da una sconosciuta, USA/1948) R.:

Max Ophüls. D.: 86'. V. inglese (replica venerdì ore 9.30 - cinema Lumière 2)

18.15 Ritrovati & Restaurati
NIGHT AND THE CITY (I trafficanti della notte, USA/1950) R.: Jules Dassin. D.: 101'. V. inglese (replica martedì ore 9.30 - cinema Lumière 2)

Cinema Auguste Lumière (Sala 1)

9.00 Henri Fescourt, autore di serial
MANDRIN - episodio: **L'Exempt pistolet** e 3° episodio: **L'Étrange escamoteur** (Francia/1923) R.: Henri Fescourt. D.: 80'. Did. francesi (Accompagnamento al piano di Remo Anzovino J)

10.35 Ritrovati & Restaurati
OISEAUX SUR LA BRANCHE (Francia/1913) D.: 11'
NIJN NOVGOROD (Russia/1910) D.: 6'
BE MY WIFE (GB/1919) R.: Harold Lloyd. D.: 16'. Did. inglesi

AUTOMOBILES BUGATTI (Francia/1923) D.: 13' (Introduce **Claudine Kaufmann** (Cinémathèque Française) (Accompagnamento al piano di Alain Baents J)

11.30 Immagini dalle antiche capitali coloniali
EINE WEIBE UNTER KANIBALEN (Germania/1921) R.: Hans Schomburgk. D.: 74'. Did. tedesche

Introduce **Wolfgang Fuhrmann** (storico del cinema) (Accompagnamento al piano di Donald Sosin J)

14.30 Dossier Carl Th. Dreyer
Thomas Cristensen (Danske Film Institute) e **Casper Tybjerg** (University of Copenhagen) presentano una serie di documenti rari: **DR. COOK, NORDEPOLENS OPDAGER** (Dr. Cook, l'uomo che scopre il polo Nord, Danimarca/1909) D.: 6'
PÄVILLONENS HEMMELIGHED (Il segreto del padiglione, Danimarca/1916) R.: Carl Th. Dreyer. Scen.: Carl Th. Dreyer. D.: 44'. Did. danesi

BLADE AF SATANS BOG (Pagine dal libro di Satana, Danimarca/1920) R.: Carl Th. Dreyer. D.: 10' (Confronto di 4 diverse versioni)

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (Francia/1928) R.: Carl Th. Dreyer. D.: 15'. Did. danesi. Confronto di diverse varianti

VAMPIYR (Francia-Germania/1932) R.: Carl Th. Dreyer. D.: 7'. Did. danese e tedesca. Confronto di 3 diverse versioni

VREDENS DAG (Dies irae, Danimarca/1943) R.: Carl Th. Dreyer. D.: 61'. Did. danesi e inglese. Confronto di 3 diverse versioni

VANDET PAA LANDET (L'acqua nella campagna, Danimarca/1946) R.: Carl Th. Dreyer. D.: 30'. V. danese (Accompagnamento al piano di Neil Brand J)

17.00 Omaggio a Valdemar Psilander
MORMONENS OFFER (Una vittima dei Mormoni, Danimarca/1911) R.: August Blom. D.: 49'

DEN STERKESTE (The Stronger One, Danimarca/1912) R.: E. Schnedler-Sørensen. D.: 38'. Did. danesi (Accompagnamento al piano di Alain Baents J)

18.30 Henri Fescourt, autore di serial
MONTE-CRISTO (Francia/1928) R.: Henri

Fescourt. D.: 37'. Copia 35mm della versione Pathé Baby (Accompagnamento al piano di Donald Sosin J)

19.10 Ritrovati & Restaurati
Documenti inediti su due momenti della storia italiana

UOMINI E VOCI DEL XVII CONGRESSO SOCIALISTA DI LIVORNO - 15 GENNAIO 1921 (Italia/2004) R.: Cecilia Mangini. D.: 10' (Introduce l'autrice **Cecilia Mangini**)

IL GRANDIOSO CORTEO DEI FUNERALI DELL'ON. COSTA (Italia/1910) D.: 16'. Did. italiane (Introducono **Fausto Pullano** (Associazione Home Movies) e **Michele Canosa** (Università di Bologna) (Accompagnamento al piano di Donald Sosin J)

Cinema Louis Lumière (Sala 2)

11.15 Musical tedeschi degli anni '30
ZWEI HERZEN IM DREIERTEL TAKT (Due cuori a tempo di Valzer, Germania/1930) R.: Géza von Bolváry. D.: 95'. V. tedesca

13.00 Presentazione dei volumi **Sogno e realtà americana nel cinema hollywoodiano** (Laterza, 2004) e **Still americani** (Bologna University Press, 2004). Partecipa l'autore **Franco La Polla**

15.00 Omaggio a Humphrey Jennings
LOCOMOTIVES (GB/1935) R.: Humphrey Jennings. D.: 12'. V. inglese

MAKING FASHION (GB/1938) R.: Humphrey Jennings. D.: 7'. V. inglese

SPARE TIME (GB/1939) R.: Humphrey Jennings. D.: 15'. V. inglese

THE FIRST DAYS (GB/1939) R.: Humphrey Jennings, Harry Watt e Pat Jackson. D.: 23'. V. inglese (Introduce **Geoff Brown** (curatore della sezione))

16.15 Alida Valli, ritratto di una diva da giovane
STASERA NIENTE DI NUOVO (Italia/1942) R.: Mario Mattioli. D.: 30'. V. italiana

18.00 Cinema's directors' cuts
INNOCENCE UNPROTECTED. A NEW EDITION OF A GOOD OLD MOVIE (Giugoslavia/1968) R.: Dusan Makavejev. D.: 78'. V. serba con sott. inglesi (Al termine, **Dusan Makavejev** incontra il pubblico)

Sala riunioni della Cineteca
13.00 Multiple and Multiple-Language Versions: progetto di ricerca

Tutti gli archivi interessati a questo progetto internazionale di ricerca sul tema delle versioni multiple sono invitati ad un incontro di lavoro, coordinato da CineGraph (Amburgo), Graeca Film Studies Spring School, Národní Filmový Archiv (Praga) e Cineteca di Bologna.

Sala Cervi

15.00 Come avvicinare il giovane pubblico al film del patrimonio cinematografico europeo (Incontro a cura di Fausto Rizzi (Fronte del Pubblico-Comitato Regionale di Coordinamento per le attività cinematografiche in Emilia-Romagna) e collaboratore con EuropaCinemas e Associations des Cinémathèques Européennes (ACE). Partecipano numerosi esperti italiani e stranieri)

Piazza Maggiore - Proiezione gratuita

22.00 Ritrovati & Restaurati
FRAÜLEIN ELSE (L'ignomina Else, Germania/1928) R.: Paul Czinner. D.: 90'. Did. tedesche

Restauro della Cineteca di Bologna e ZDF, in collaborazione con ARTE

Partitura scritta e diretta da Marco Dalpane, eseguita dal vivo da Ugo Mantiglia (violino), Elisa Fiorida (viola), Enrico Guerzoni (violoncello), Marco Zanardi (clarinetta), Marco Lo Russo (fisarmonica), Claudio Trotta (batteria), Francesca Asta (pianoforte). Orchestrazione: Raniero Gaspari. Produzione ZDF, in collaborazione con ARTE

MARTEDÌ 6

Cinema Arlecchino

9.00 **THE MAN WHO KNEW TOO MUCH** (replica)

11.00 Formati d'autore
Conferenza di **Jean-Pierre Verscheure** (Centre d'études de recherches Cinématographiques de Mons, Belgio): **Cinquant'anni di storia dello schermo panoramico e della stereofonia**

Proiezione di estratti di documenti d'epoca nei vari formati d'origine: *This Is Cinema, How The West Was Won, The Robe, The Egyptian, Perspectives Sound Demonstration Film, The Shepman, The Ten Commandments, The Delicate Delinquent, The Battle of the River Plate, Oklahoma, King of Kings, Spartacus, Star Wars, Little Buddha, Hamlet*

14.30 Omaggio a Valdemar Psilander
MY SISTER EILEEN (Masorella Evelina, USA/1955) R.: Richard Quine. D.: 108'. V. inglese

16.20 SILK STOCKINGS (La bella di Mosca, USA/1957) R.: Rouben Mamoulian. D.: 112'. V. inglese (replica mercoledì ore 9.00)

18.20 Ritrovati & Restaurati
THE MAN FROM PLANET X (USA/1951) R.: Edgar G. Ulmer. D.: 70'. V. inglese

Cinema Auguste Lumière (Sala 1)

9.00 **Formati d'autore: VistaVision**
MANDRIN - 4° episodio: **Les Noces de Mandrin** (Francia/1923) R.: Henri Fescourt. D.: 46'. Did. francesi (Accompagnamento al piano di Donald Sosin J)

10.00 **Cento anni fa: i film del 1904**
Mariann Lewinsky-Farinelli presenta e commenta una selezione di film dell'anno 1904

Primo programma: **Il cinematografo (tra l'altro) e Bologna** (Accompagnamento al piano di Neil Brand J)

11.00 Immagini dalle antiche capitali coloniali
KIF TEBBY (Italia/1928) R.: Mario Camerini. D.: 115'. Did. italiane (Introduce **Davide Pozzi** (Cineteca di Bologna) (Accompagnamento al piano di Alain Baents J)

14.30 Ritrovati & Restaurati
KENIGSMARK (Francia/1923) R.: Léonce Perret. D.: 178'. V. inglese (Accompagnamento al piano di Neil Brand J)

17.30 Omaggio a Valdemar Psilander
LIEBELEI (Devoto all'amore, Danimarca/1914) R.: Holger-Madsen e August Blom. D.: 151'. Frammento

EVANGELIEMANDENS LIV (La candela e la falena, Danimarca/1915) R.: Holger-Madsen. D.: 60'. Did. danesi e inglesi (Accompagnamento al piano di Donald Sosin J)

19.00 Ritrovati & Restaurati
SEIN EIGNER MOERDER (Germania) R.: Max Mack. D.: 28'. Did. flash tedesche

LE FEU À LA MINNE (Francia/1911) R.: Léonce Perret. D.: 16'. Did. francesi

LUTTE POUR LA VIE (Francia/1907) R.: André Heuzé. D.: 17'. Did. francesi (Introduce **Claudine Kaufmann** (Cinémathèque Française) (Accompagnamento al piano di Alain Baents J)

Cinema Louis Lumière (Sala 2)

9.30 NIGHT AND THE CITY (replica)

11.15 Musical tedeschi degli anni '30
AMPHITRYON (Anfitrione, Germania/1935)