



27 TORINO FILM FESTIVAL

27° TORINO FILM FESTIVAL - I PREMI

TORINO 27

La Giuria di *Torino 27 - Concorso internazionale lungometraggi* del 27° Torino Film Festival, composta da **Sandro Petraglia** (Presidente, Italia), **Anna Biller** (Stati Uniti), **Rui Nogueira** (Portogallo), **Maya Sansa** (Italia), **György Szomjas** (Ungheria) assegna i seguenti premi:

- **Miglior film (€ 25.000) a:**
LA BOCCA DEL LUPO di **Pietro Marcello** (Italia, 2009, 67')
- **Premio speciale della Giuria (€ 10.000) ex-aequo a:**
CRACKIE di **Sherry White** (Canada, 2009, 94') e
GUY AND MADELINE ON A PARK BENCH di **Damien Chazelle** (Usa, 2009, 82')
- **Premio per la miglior attrice a:**
CATALINA SAAVEDRA per il film **LA NANA** di **Sebastián Silva** (Cile, 2009, 94')
- **Premio per il miglior attore ex-aequo a:**
ROBERT DUVALL e **BILL MURRAY**
per il film **GET LOW** di **Aaron Schneider** (Usa, 2009, 100')

ITALIANA.DOC

La Giuria di *italiana.doc* del 27° Torino Film Festival, composta da **Marta Donzelli** (Italia), **Stefano Mordini** (Italia), **Jean-Pierre Rehm** (Francia) assegna i seguenti premi:

- **Miglior documentario italiano, in collaborazione con Persol (€ 10.000) a:**
VALENTINA POSTIKA IN ATTESA DI PARTIRE di **Caterina Carone** (Italia, 2009, 77')
per la complessità del racconto e per la capacità di utilizzare, con rara leggerezza, più di 60 anni di storia italiana. Per la ricerca di una memoria videografica familiare che si trasforma in memoria collettiva.
- **Premio speciale della Giuria (€ 5.000) ex-aequo a:**
CORDE di **Marcello Sannino** (Italia, 2009, 55')
per la tenacia e la perseveranza nell'inseguire la realtà, e la capacità di emozionare grazie alla forza del rapporto con i propri protagonisti.
THE CAMBODIAN ROOM - SITUATIONS WITH ANTOINE D'AGATA
di **Tommaso Lusena** e **Giuseppe Schillaci** (Italia-Francia, 2009, 55')
per la precisione dello sguardo e la forza espressiva della messa in scena, in grado di indagare il viaggio di un artista e le motivazioni ultime della sua ricerca.

- **Menzione Speciale**
JE SUIS SIMONE - LA CONDITION OUVRIÈRE di Fabrizio Ferraro
(Italia/Francia, 2009, 82')
per il coraggio di intrecciare messa in scena e documentario, passato e presente, film e letteratura.

ITALIANA.CORTI

La Giuria di *italiana.corti* del 27° Torino Film Festival, composta da **Caroline Deruas** (Francia), **Giovanni Davide Maderna** (Italia), **Valia Santella** (Italia), assegna i seguenti premi:

- **Miglior cortometraggio italiano (€ 10.000) a:**
NOTTURNO STENOPEICO di Carlo Michele Schirinzi (Italia, 2009, 7')
Interrogandosi in profondità e con originalità sulla sostanza fisica delle immagini, il film si fa carico di uno dei più urgenti drammi contemporanei, suscitando la partecipazione diretta dello spettatore.
- **Premio speciale della Giuria - Premio Kodak (€ 5.000 in pellicola cinematografica) a:**
RIVIERA 91 di Gabriele di Munzio (Italia-Francia, 2009, 14')
Uno sguardo estremamente personale su una città e i suoi abitanti, capace di farsi narrazione e ritmo, interrogazione sulla memoria e sul presente.
- **Menzione speciale a:**
SCORDATI di Progetto Funes (Italia, 2009, 28')
Un lavoro collettivo, molteplice nello sguardo, che diviene capace di restituire lo stato confusionale di una persona amnesiaca, e di accompagnarla nei percorsi della memoria.

SPAZIO TORINO

La Giuria di *Spazio Torino* del 27° Torino Film Festival, composta da 20 lettori di *TorinoSette* (Valentina Castelli, Igor Catrano, Manuela Caudana, Cinzia Colonia, Enrico Di Pietro, Manuela Digrandi, Claudia Elia, Paola Giachello, Valentina Gonella, Giulia Gribaudo, Lisa Lardon, Paola Mariotto, Marco Monfredini, Raffaella Moretto, Giovanni Perucca, Elisa Ravarino, Stefano Riccardi, Silvia Stola, Omero Udovich, Anna Vitiello), assegna:

- **Premio Chicca Richelmy per il miglior cortometraggio: (€ 6.500 di cui 2.500 offerti da Associazione Chicca Richelmy e 4.000 in servizi di post-produzione per pellicola cinematografica offerti da Square Post - Production, Milano) in collaborazione con La Stampa - Torino Sette - Premio Achille Valdata :**

ALI DI CERA di Hedy Krissane (Italia, 2009, 7')
per aver rappresentato in modo efficace e con semplicità una tragica realtà dei nostri giorni.

PREMIO CULT - IL CINEMA DELLA REALTÀ

La Giuria di *Premio Cult - Il cinema della realtà* del 27° Torino Film Festival composta da: **Sherin Salvetti** (Presidente, Italia), **Alessandra Comazzi** (Italia), **Richard Dale** (Gran Bretagna), **Gian Michele Mesina** (Italia), **Susanna Nicchiarelli** (Italia), con la seguente motivazione:

*dalla selezione prendono vita due luoghi: il primo, la cittadina di sydney ohio raccontata con complicità e leggerezza dai registi **Bill e Turner Ross** nel film **45365** a cui la giuria desidera dare una **Menzione Speciale**; il secondo luogo, che ha conquistato il cuore dei giurati, è l'isola di canvey, vera protagonista di **OIL CITY CONFIDENTIAL** che racconta fino a che punto un territorio puo' determinare la storia di una generazione, di un'amicizia e di un sogno.*

A **OIL CITY CONFIDENTIAL** e al regista **Julien Temple** la giuria assegna il **Premio Cult**. Il cinema della realta' 2009.

- **Miglior documentario internazionale: € 20.000** (in collaborazione con il canale satellitare Cult, Gruppo Fox Channels Italy) a
OIL CITY CONFIDENTIAL di **Julien Temple** (Gran Bretagna, 2009, 106')
- **Menzione speciale a:**
45365 di **Bill e Turner Ross** (Usa, 2009, 90')

PREMIO CIPPUTI

Torino Film Festival assegna il *Premio Cipputi* 2009

- **Miglior film sul mondo del lavoro (€ 5.000) a:**
BASECO BAKAL BOYS di **Ralston Jover** (Filippine, 2009, 93')

PREMIO FIPRESCI

La Giuria del *Premio Fipresci* del 27° Torino Film Festival, presieduta da **György Kárpáti** (Ungheria) e composta da **Paola Casella** (Italia), **Adam Nayman** (Canada), **Le Long Dinh Nguyen** (Norvegia), **Dinko Tucakovic** (Serbia), assegna il seguente premio:

- **Miglior film di Torino 27 a:**
LA BOCCA DEL LUPO di **Pietro Marcello** (Italia, 2009, 67')
La giuria FIPRESCI alla 27esima edizione del Torino Film Festival è fiera di presentare il proprio premio ad un film sulla vita ai margini economici e sociali, a metà fra il documentario e la finzione cinematografica, fra il reportage e il melodramma. Oltre a raccontare quella che è senza dubbio la più grande storia d'amore del festival, questo film poetico, che contrappone immagini d'archivio a immagini girate oggi nella città di Genova, è anche un invito a riflettere sul rapporto che esiste fra Storia pubblica e storia privata. Congratulazioni al regista, Pietro Marcello, e al suo film LA BOCCA DEL LUPO.

PREMIO INVITO ALLA SCUOLA HOLDEN

La Giuria del *Premio Invito alla Scuola Holden* per la migliore sceneggiatura di **Torino 27**, composta dagli allievi del Corso biennale di scrittura e story-telling assegna il seguente premio:

- **Premio Invito alla Scuola Holden per la sceneggiatura (Il vincitore è invitato a condurre un workshop di tre giorni presso la Scuola Holden - € 1.500) va a:**
Calin Netzer per il film **MEDALIA DE ONOARE** (Romania/Germania, 2009, 105')
per la rappresentazione amara della tragedia di un buon uomo ridicolo, che vive una vecchiaia triste nella speranza di una redenzione impossibile
- **La Giuria segnala inoltre:**
GET LOW di **Aaron Schneider** (USA, 2009, 100'),
VAN DIEMEN'S LAND di **Jonathan auf der Heide** (Australia, 2009, 104'),
LA NANA di **Sebastián Silva** (Cile, 2009, 94')

**PREMIO DEL PUBBLICO “Achille Valdata”
in collaborazione con “La Stampa - TorinoSette”**

La Giuria del *Premio del Pubblico “Achille Valdata”*, composta da 20 lettori di *TorinoSette* (Valentina Castelli, Igor Catrano, Manuela Caudana, Cinzia Colonia, Enrico Di Pietro, Manuela Digrandi, Claudia Elia, Paola Giachello, Valentina Gonella, Giulia Gribaudo, Lisa Lardon, Paola Mariotto, Marco Monfredini, Raffaella Moretto, Giovanni Perucca, Elisa Ravarino, Stefano Riccardi, Silvia Stola, Omero Udovich, Anna Vitiello), assegna il seguente premio:

- **Miglior film di Torino 27 a:**

MEDALIA DE ONOARE di **Calin Netzer** (Romania/Germania, 2009, 105')
per aver saputo descrivere in maniera ironica e toccante lo smarrimento di una generazione.

- **Menzione speciale al protagonista, l'attore Victor Rebengiuc.**

PREMIO “AVANTI!”

La Giuria del *Premio Avanti!* (*Agenzia Valorizzazione Autori Nuovi Tutti Italiani*), composta da **Chiara Boffelli**, **Fiammetta Girola**, **Luca Malavasi**, **Antonella Sica** e **Andrea Zanoli** - presi in esame i film delle sezioni *Italiana.doc*, *Italiana.corti* e *Spazio Torino* presentati al 27° Torino Film Festival - segnala per la distribuzione curata da *Lab 80 Film* nelle reti dei cineforum e cineclub, i seguenti lavori:

- **CORDE** di **Marcello Sannino** (Italia, 2009, 55')
per aver saputo raccontare con grande partecipazione e delicatezza la storia del giovane protagonista.
- **FAMILLE** di **François Farellacci** (Italia-Francia, 2009, 60')
per l'originalità del linguaggio con cui è analizzata la struttura familiare, trasformando la biografia del regista in un emblema dei rapporti tra padri e figli.
- **MAGARI LE COSE CAMBIANO** di **Andrea Segre** (Italia, 2009, 63')
per lo sguardo diverso con cui osserva una realtà difficile, traendone una lezione di forza e ottimismo.
- **IL VANGELO SECONDO MARIA** di **Pietro Pasquetti** (Italia, 2009, 48')
per il punto di vista originale nell'indagare un mondo poco conosciuto.

PREMIO UCCA - VENTI CITTÀ

La giuria nazionale *UCCA* (Unione Circoli Cinematografici Arci) composta da **Mauro Brondi** (circolo Artintown di Torino), **Daniela Cappa** (Centro Cinematografico Culturale L'Incontro di Collegno), **Domenico Simone** (officina culturale South Media di Catania) conferisce il *Premio UCCA VENTI CITTÀ'* - che consiste nella circuitazione dell'opera nelle sale o presso le sedi di circoli *UCCA* in almeno venti città italiane - a:

- **MAGARI LE COSE CAMBIANO** di **Andrea Segre** (Italia, 2009, 63')
per aver dipinto, con encomiabile capacità di sintesi e in modo partecipato, un affresco dei cambiamenti urbani e sociali delle aree metropolitane del nostro paese, attraverso lo sguardo e la voce delle due protagoniste, Neda e la giovane Sara, che restituiscono storie umane semplici e straordinarie vissute in contesti abitativi complessi e problematici, tipici della realtà urbana contemporanea.

La giuria conferisce inoltre **due menzioni speciali** - con l'impegno di proporre una programmazione delle opere all'interno della rete nazionale dei circoli UCCA - a:

- **RADIO SINGER** di **Pietro Balla** (Italia, 2009, 52')
per avere brillantemente restituito, con un sapiente lavoro di montaggio di materiale di repertorio e nuove immagini, una importante pagina della nostra storia, di un'epoca così lontana così vicina di particolare fermento sociale e culturale.
- **CORDE** di **Marcello Sannino** (Italia, 2009, 55')
*Solido progetto filmico tradotto in immagini emozionanti con una regia appropriata ed efficace fatta di un costante e attento pedinamento al protagonista **Ciro Pariso**, atleta e persona, piccolo eroe nel ring della vita.*

PREMIO MAURIZIO COLLINO - UNO SGUARDO AI GIOVANI

La Giuria del *Premio Maurizio Collino - Uno Sguardo ai Giovani*, composta da **Alessandro Gaido**, **Anna Quagliato**, **Antonio Marzotto** assegna il seguente premio:

- **Miglior film sulle tematiche giovanili (€ 2.500) a:**

WELCOME di **Philippe Lioret** (Francia, 2009, 110')
per la capacità di rendere visibile un mondo e sentimenti invisibili e di trasmettere un messaggio senza retorica, attraverso la lucida rappresentazione di una rivoluzione privata.